



SohIB Berkompentisi Fotografi

Recover Together, Recover Stronger

Juni 2022





SohIB Berkompotisi
Fotografi

Recover Together, Recover Stronger

Juni 2022

SOHIB



DIREKTORAT JENDERAL INFORMASI DAN KOMUNIKASI PUBLIK
KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA

Sohlb Berkompeteri Fotografi
Recover Together, Recover Stronger
Juni 2022

Susunan Redaksi

Tim Indonesiabaik.id

Pengarah

Usman Kansong

Pemimpin Redaksi

Nursodik Gunarjo

Redaktur Pelaksana

Andrean W Finaka

Tim Redaksi dan Kontributor

Rosi Oktari

Yuli Nurhanisah

Titania Nurrahim

Ali Ridho

Muhammad Rifki

Widi Wihartono

Rokayah

April Lokita Sulasmi

Siti Khodijah

Norvantry Bayu Akbar

Indira Febrilia Pravangasta

Vicky Ferbian

Ni Nengah Era Sugiartini

Feby Restu Dyastika

Alifa Justisia

Alamat Redaksi

Direktorat Pengelolaan Media

Direktorat Jenderal Informasi

dan Komunikasi Publik

Kementerian Komunikasi dan

Informatika

Jl. Merdeka Barat No.9

Jakarta Pusat 10110

Telepon (021) 384 4309

Wakil Pemimpin Redaksi

Dimas Aditya Nugraha

Editor

Edy Pang

Desain dan Ilustrasi

Ananda Syaifullah

Chyntia Devina

Alfin Andrian

Nurhalimah Syafira

Giri Saputro

Chyndi Mustika Dewi

Muhammad Shauqy

Penerbit

Direktorat Jenderal Informasi dan

Komunikasi Publik

Kementerian Komunikasi dan

Informatika

Jl. Merdeka Barat No.9

Jakarta Pusat 10110

Telepon (021) 384 4309

Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr.Wb.
Salam sejahtera,

Puji syukur kepada Allah SWT, Tuhan YME atas kehendak-Nya, sehingga Booklet dengan judul SoHIB Berkompertisi Fotografi "*Recover Together, Recover Stronger*" dapat diterbitkan oleh indonesiabaik.id.

Penyusunan booklet ini sebagai sarana publikasi sekaligus diseminasi informasi kepada masyarakat sebagai bagian dari pelaksanaan tugas pokok dan fungsi Ditjen Informasi dan Komunikasi Publik. Serta sebagai salah satu bentuk dokumentasi atas pelaksanaan program SoHIB Berkompertisi Fotografi dari Komunitas SoHIB.

Komunitas SoHIB atau Sobat Hebat Indonesia Baik kini hadir menjadi bagian Indonesia Baik sebagai platform pengembangan diri yang menyajikan informasi, insight, dan konten-konten positif untuk meningkatkan skill dan kapasitas diri serta berbagai kegiatan upskilling seperti workshop, talkshow dan kompetisi.

Dalam rangka menyambut dan sekaligus mendukung pelaksanaan Presidensi G20 Indonesia 2022, Indonesia Baik melalui Komunitas SoHIB menghadirkan kompetisi Fotografi yang mengusung tema "*Recover Together, Recover Stronger*" dengan mengambil empat (4) sub tema sesuai pilar pelaksanaan G20. Melalui tema tersebut tersebut, Indonesia Baik berharap bisa mengajak seluruh masyarakat Indonesia untuk bahu-membahu, saling mendukung, berkolaborasi untuk pulih bersama dan tumbuh lebih kuat, serta berkelanjutan melalui sebuah karya foto.

Booklet ini berisikan seluruh foto pemenang dari program SoHIB Berkompertisi Fotografi "*Recover Together, Recover Stronger*". Melalui kompetisi fotografi ini juga dapat menjadi media penyaluran kreativitas masyarakat Indonesia untuk terus dan tetap berkarya dan berkontribusi untuk bangsa dan negara.

Booklet ini pasti jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu kami dalam menyusun konten booklet yang berikutnya.

Terima kasih.
Salam Indonesia Baik

Daftar Isi

- ✧ ✧ iv Kata Pengantar
v Daftar Isi
-

6 Juara 1
Vendi Rizki Kesworo

8 Juara 2
Mieke

10 Juara 3
Taffy Novaris Giovan

12 10 Foto Pilihan

Mikhail Balad
Ryandhika Nugraha
Wahyu Budiyanto
Irvan Sodiq
Harjan Pratama
Candra Susila Adi Wibawa
Giri Wijayanto
Komarudin
Ikhsan
Rafly Rinaldy

32 Detail SoHIB Berkompetisi Fotografi



Juara 1

Vendi Rizki Kesworo



Klaten,
Jawa Tengah

@ keswr58



Vendi Rizki
Kesworo
Klaten, Jawa Tengah
📷 keswr58

Pertanian tembakau Indonesia tembus pasar Eropa.



Juara 2

Mieke



Banjarmasin,
Kalimantan
Selatan

@ mieke.gallery



Mieke
Banjarmasin,
Kalimantan Selatan

 [mieke.gallery](https://www.instagram.com/mieke.gallery)

Pasar Terapung Lok Baintan, merupakan pasar terapung yang terindah dan orisinal dibandingkan tempat sejenis yang ada di ‘negara tetangga’. Lok Baintan beroperasi setiap hari dan 90% dari pedagangnya merupakan wanita-wanita perkasa. Meski cuaca buruk dan saat pandemi berlangsung, mereka tetap berjualan dengan mendayung perahu kecilnya -- yang bagi orang awam mungkin bisa berkeringat dingin naik jukung kecil tersebut, apalagi saat terombang-ambing. Mereka ini berjuang untuk kehidupan keluarganya atau meringankan beban suami yang sehari-hari bertani dan berkebun. Setiap hari, para warga ditarik oleh satu perahu pulang pergi ke lokasi pasar terapung dengan kondisi arus sungai cukup deras. Momen menarik jukung ini biasanya menjadi atraksi yang menarik bagi pengunjung dan sering diabadikan oleh para fotografer. Saat ini, mereka mulai dibekali dengan metode pembayaran digital dimana per awal Juni lalu, 30 pedagang diberikan QRIS untuk memudahkan pengunjung bertransaksi nontunai. Semoga selalu ada perhatian pemerintah untuk kesejahteraan mereka.



Juara 3

Taffy Novaris Giovan



Surabaya,
Jawa Timur

@teffytofu



**Taffy Novaris
Giovan**
Surabaya, Jawa Timur

 [teffytofu](#)

Manusia membutuhkan manusia lain untuk bertahan hidup dan berkembang. Hal tersebut merupakan suatu siklus yang terjadi di dunia. Tidak hanya dalam mencukupi kebutuhan ekonomi, tetapi juga kesehatan, pembelajaran, dan lain sebagainya.



10 Foto Pilihan

Mikhail Balad



Kota Malang,
Jawa Timur

@ mkhlbld



Mikhail Balad
Kota Malang, Jawa
Timur

 [mkhlbld](#)

Masjid tersebut merupakan bukti nyata ganasnya gempa bumi dan tsunami yang melanda Kota Palu tahun 2018. Kini, masyarakat Palu sudah kembali ke aktivitas biasanya dan melupakan kejadian buruk yang melanda mereka. Bahkan, masyarakat di sana menjadikannya sebagai salah satu pariwisata untuk mengenang kejadian tersebut.



10 Foto Pilihan

Ryandhika Nugraha



Tabalong,
Kalimantan
Selatan

@ ryan.dhika.nugraha



**Ryandhika
Nugraha**
Tabalong, Kalimantan
Selatan
📷 [ryan.dhika.nugraha](https://www.instagram.com/ryan.dhika.nugraha)

Bocah pembuat ikan asin ini berasal dari Desa Nagara, salah satu daerah yang cukup dikenal di daerah provinsi Kalimantan Selatan. Wilayah ini sudah cukup lama dikenal sebagai desa yang kreatif karena banyaknya UMKM yang ada di sini.



10 Foto Pilihan

Wahyu Budiyanto



Bojonegoro,
Jawa Timur

@ toa.photos



**Wahyu
Budyanto**
Bojonegoro, Jawa
Timur
📷 toa.photos

Tambang Minyak Tradisional Wonocolo terletak di Kabupaten Bojonegoro, Jawa Timur. Wonocolo memiliki potensi yang unik dan berbeda dari wisata lainnya. Tak seperti kebanyakan tambang minyak pada umumnya, proses penambangan di lokasi ini masih dilakukan secara tradisional. Memiliki nama lain Petroleum Geopark Wonocolo, tempat tersebut disebut-sebut sebagai wisata migas pertama di Indonesia.



10 Foto Pilihan

Irvan Sodiq



Probolinggo,
Jawa Timur

@vanq_graphy



Irvan Sodiq
Probolinggo, Jawa
Timur

Instagram: [vanq_graphy](#)

UMKM KREATIF

Pandemi Covid-19 membuat orang harus memutar otak mencari bisnis yang minim resiko, bermodal kecil, dan bisa untung banyak. Meluasnya wabah Covid-19 di Indonesia menyebabkan Pemerintah menghimbau masyarakat untuk membatasi kontak fisik. Sebagai pelaku usaha tentu saja tidak boleh menyerah. Di tengah maraknya penyebaran Covid-19 ini, harus ada alternatif bisnis yang menjanjikan, misalnya berkreasi membuat usaha kreatif apapun yang bisa berkelanjutan dan menghasilkan ke depannya.



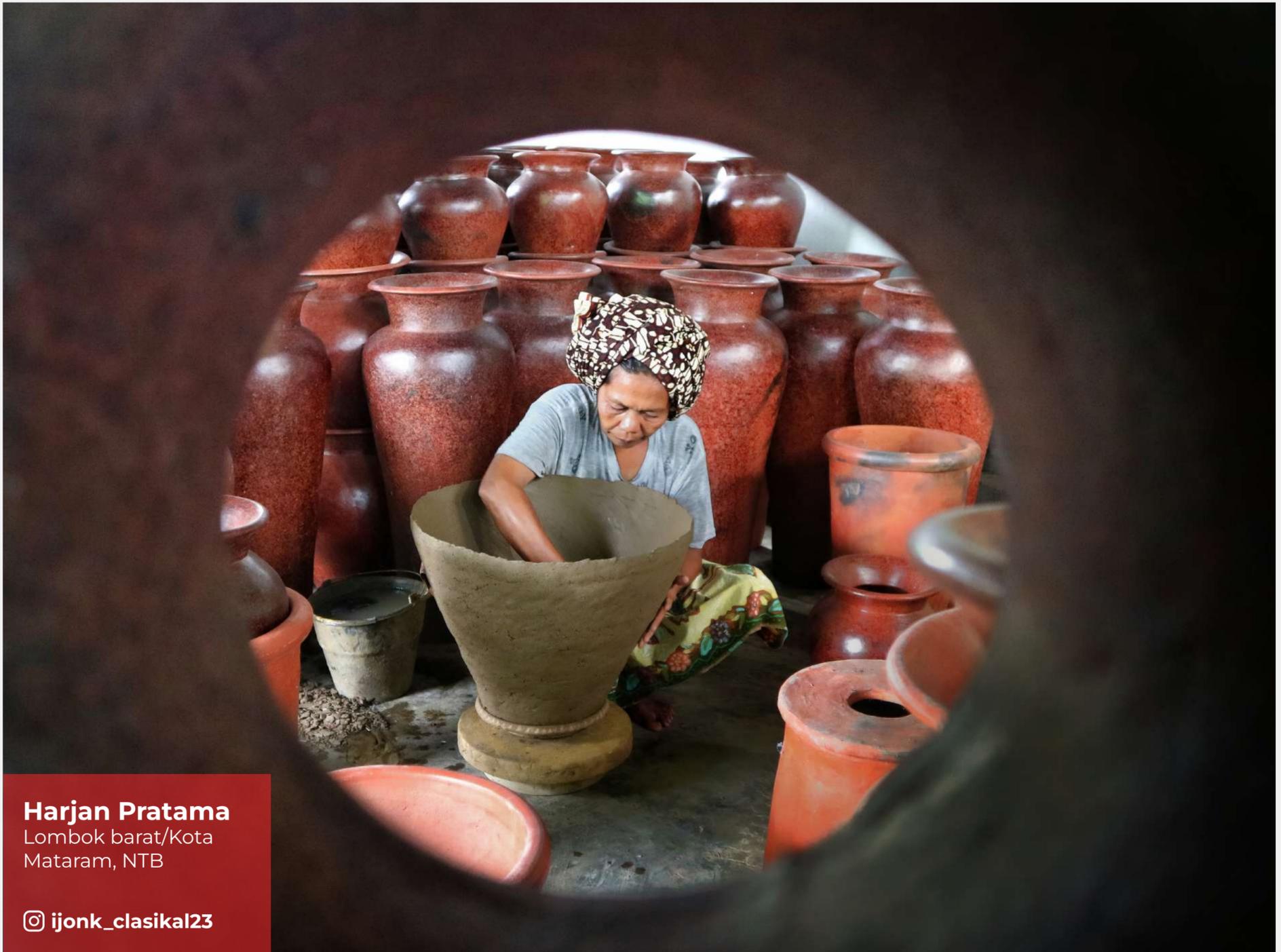
10 Foto Pilihan

Harjan Pratama



Lombok
barat/Kota
Mataram,
NTB

@ ijonk_clasikal23



Harjan Pratama
Lombok barat/Kota
Mataram, NTB

 [ijonk_clasikal23](https://www.instagram.com/ijonk_clasikal23)

Kerajinan gerabah dari Desa Banyumulek, Lombok, NTB, ini dikerjakan dengan balutan tangan secara manual. Menariknya, gerabah ini memakan waktu seminggu sampai sebulan tergantung ukuran dan motif yang ingin dibuat dengan berbagai ciri khas-nya.

Tidak sedikit warga lokal maupun mancanegara memesan produk gerabah buatan Desa Banyumulek, Lombok, tersebut.



SOHIB



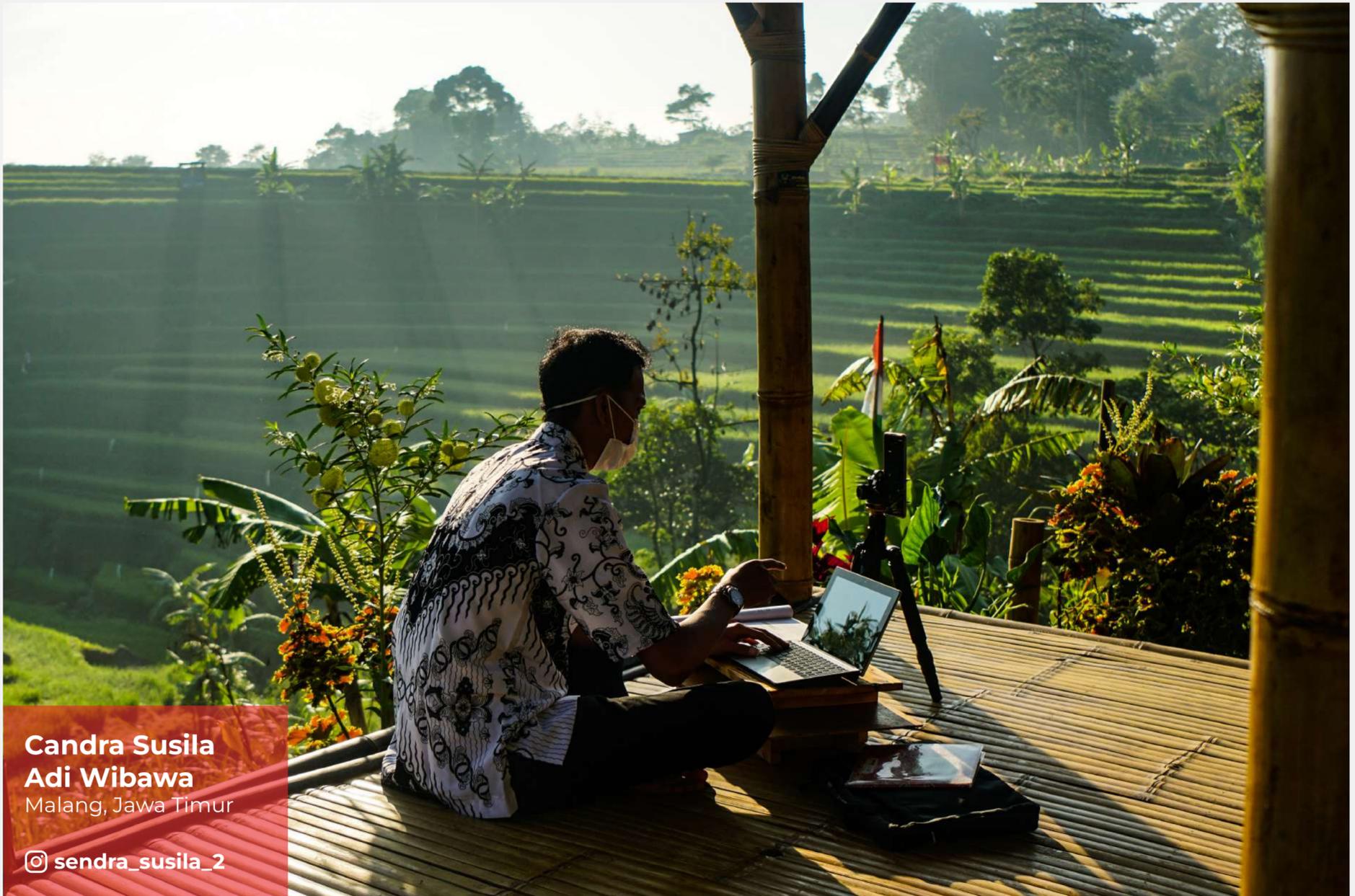
10 Foto Pilihan

Candra Susila Adi Wibawa



Malang,
Jawa Timur

@ sendra_susila_2



Seorang guru memanfaatkan digital di daerah pelosok untuk para siswa.



SOHIB



10 Foto Pilihan

Giri Wijayanto



Sleman,
Daerah
Istimewa
Yogyakarta

@ grwj69



Giri Wijayanto
Sleman, Daerah
Istimewa Yogyakarta

 [grwj69](#)

Sebuah fragmen yang menggambarkan rasa empati dan saling membantu antarsesama tumbuh di dalam masyarakat Indonesia yang beragam saat menghadapi pandemi Covid-19. Tampak seorang anak membagikan masker kepada orang lain yang membutuhkan, tak peduli dengan latar belakang suku, agama, maupun golongan.



10 Foto Pilihan

Komarudin



Cirebon, Jawa Barat

@ komar2709



Komarudin
Cirebon, Jawa Barat

📷 komar2709

Gotong Royong Tradisi Buka Sirap Memayu Keramat Buyut Trusmi.

'Memayu' filosofinya Silaturahmi. 'Memayu' adalah mengganti atap yang rusak, artinya memayu akal pikiran kita dimayu oleh diri sendiri agar hati kita bersih. Laku lampah dimayu oleh diri sendiri agar kita bertemu dengan jati diri. Apabila bertemu dengan jati diri kita, bertemu dengan Sang Maha Pencipta. Barang siapa yang bertemu dengan dirinya sendiri, niscaya akan bertemu dengan TuhanNYA.

Kenapa Sirap itu diganti? Hal tersebut dikarenakan sirap itu dipakainya Kayu Jati, waktunya 20. 20 itu sifat Allah, sifat Allah itu boleh diganti. Hanya dibuka, dipelajari, diresapi, dihayati. Dihayati tentang kegaiban-kegaiban, maka dari karena keajaiban itu sendiri merupakan komponen dari keimanan. Tradisi memayu 'Ganti Sirap' telah dilakukan setiap empat tahun sekali. Sirap kayu yang digunakan terbuat dari kayu jati dan dibuat di lingkungan kabuyutan Trusmi dengan guyub. Inilah salah satu wisata, pariwisata yang ada di Kabupaten Cirebon, Jawa Barat.



10 Foto Pilihan

Ikhsan



Kampung
Jawa,
Banda Aceh

@ black.rimba



Ikhsan

Kampung Jawa, Banda Aceh

 [black.rimba](#)

“Working Together "Tradisi Tarek Pukat"”

“Tradisi Tarek (tarik) Pukat” merupakan tradisi menangkap ikan dengan menggunakan jaring. Caranya, setelah pukat dilabuh di lautan dengan jarak 400-500 meter secara melingkar, para nelayan mulai menarik pukat tersebut secara bersama-sama di darat. Biasanya nelayan yang menarik pukat berjumlah 8 sampai 10 orang. Nelayan bisa menarik pukat antara 3 hingga 4 kali dalam sehari. Ikan-ikan yang terperangkap di pukat akan dipilih dan dimasukkan dalam keranjang. Nantinya, sudah ada pembeli yang menunggu di sekitar lokasi “Tarek Pukat”. Satu keranjangnya dijual dengan harga yang bervariasi, tergantung dari jenis ikannya.

“Tarek Pukat” sudah ada semenjak abad ke-16 pada masa kerajaan Aceh dan tradisi ini masih bisa dijumpai di hampir seluruh wilayah laut Aceh. Cara menangkap ikan seperti itu sangat ramah lingkungan dan menggambarkan semangat gotong royong bagi masyarakat yang masih bertahan hingga sekarang.

Lokasi: Kampung Jawa, Banda Aceh,



10 Foto Pilihan

Rafly Rinaldy



Kota Jakarta,
DKI Jakarta

@ Rafly_Rinaldy



Rafly Rinaldy
Kota Jakarta, DKI
Jakarta

 [Rafly_Rinaldy](#)

Duck Shepherd, peternak itik yang ada di daerah rawa-rawa Hadangan Kalang, Kalimantan Selatan. Ia memanfaatkan lahan rawa yang cukup luas untuk peternakan itik mereka di samping ternak kerbau yang menjadi ternak utama mereka.



SOHIB



SohIB Berkompetisi
Fotografi

Recover Together, Recover Stronger

Juni 2022



TIMELINE



KURATOR

Febriansyah Tri Prasetyo
Videographer GNFI

Alfin Andrian
Videographer Indonesiabaik.id

Kurnia Yaumil Fajar
Fotografer

JURI

Edy Pang
Visual dan Content Editor Indonesiabaik.id

Zainal Andy
Fotografer Profesional

Dewandra Djelantik
Fotografer Profesional

Jumlah Pendaftar	Lolos ke Tahap Kurasi	Lolos ke Tahap Penjurian	Jumlah Pemenang
422	336	30	13

disusun dan dikurasi oleh





DIREKTORAT JENDERAL INFORMASI DAN KOMUNIKASI PUBLIK
KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA